VENTE

Des Lundi 13 et Mardi 14 Mars 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures un quart

INTÉRESSANTE RÉUNION

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, MINIATURES

SCULPTURES

ŒUVRES ANCIENNES ET D'ARTISTES DU SIÈCLE

OBJETS D'ART

DE

CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

CARROSSE AVEC PEINTURES DU XVIII[e] SIÈCLE

M[e] G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 12 MARS 1893

De 2 heures à 5 heures 1/2.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES, MINIATURES

GROUPES, STATUES ET BUSTES EN MARBRE

Œuvres anciennes et d'artistes du siècle

IVOIRES, ÉMAUX, BOIS SCULPTÉS, ARMES

PORCELAINES ANCIENNES, FAIENCES EUROPÉENNES

IMPORTANT SERVICE DE SAXE

Autres de Milan et de l'Inde

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DEUX GROUPES EN TERRE CUITE DE JOSEPH CHÉRET

CARROSSE AVEC PEINTURES DU XVIII^e^ SIÈCLE

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TAPISSERIES, TENTURES, TAPIS D'ORIENT

BIJOUX, ORFÈVRERIE

PENDULE EN MARQUETERIE DE BOULLE, GLACE LOUIS XIV

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 13 et Mardi 14 Mars 1893

à deux heures 1/4

Par le Ministère de M^e^ G. DUCHESNE, Commissaire-priseur

6, rue de Hanovre, 6

Assisté de M. A. BLOCHE, Expert près la Cour d'appel

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Mars 1893, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MENARD ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX, DESSINS

BÉRAIN

(École de)

1 — *Guenon et ornements.*

Peinture vernis Martin.
Cadre en bois sculpté et doré.

BORGHÈSE

2 — *La Sibylle érythréenne interprétant le songe d'Hécube et prédisant aux Grecs la prise de Troie.*

3 — *Saint Jean évangéliste.*

4 — *L'Enlèvement de Proserpine.*

5 — *Tête de femme.*

BREUGHEL LE VIEUX

6 — *Les Apprêts de la noce.*

BAPTISTE

7 — *Corbeille de fleurs.*

COYPEL

(École de)

8 — *Scène allégorique.*

Peinture sur fond d'or.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

COURBET

(GUSTAVE)

9 — *Marine (embouchure de la rivière de Touques.*

DONZEL

10 — *Paysages.*

Deux aquarelles.

DAVID

(JULES-LOUIS)

11 à 20 — *Paysages et figures nues.*

Vingt-six dessins.
Ce numéro sera divisé.

DARRU
(LOUISE)

21 — *Bouquet de fleurs dans un vase.*

FRÈRE
(THÉODORE)

22 — *Vue d'Orient. L'Abreuvoir.*

FLERS

23 à 30 — *Paysages, marines, figures et animaux.*

Soixante-huit dessins.
Ce numéro sera divisé.

FLANDRIN
(HIPPOLYTE)

31 — *Etude de femme.*

GILLES

32-33 — *Deux paysages.*

GARDEUR
(CHARLES)

34 — *Soldats en goguette.*

GALLARD-LEPINAY

35 — *Marine.*

GÉRICAULT

36 — *Portrait du prince Eugène.*

GREUZE

37 — *Portrait d'Adrienne Lecouvreur.*

GUIDO RENI

38 — *La Vierge en prière.*

HUET

(École de)

39 — *Sujet pastoral.*

Panneau décoratif.

JORDAENS

40 — *Portrait d'un savant.*

JOHANNOT

(TONY)

41 — *Jeune Fille affligée.*

BREKELENKAMP

42 — *Intérieur de cuisine avec figures.*

Signé.

LAVIELLE

(EUGÈNE)

43 — *Sous bois.*

LAGRÉNÉE

44 — *Vénus et Amour.*

MIGNARD

(École de)

45 — *Portrait de M. Petit, valet de chambre du roi Louis XIV.*

MIREVELT

46 — *Portrait en buste d'un personnage en costume noir et collerette blanche.*

MOMMERS

(HENRI)

47 — *Paysage.*

Des paysans vendent des légumes sur une route de village.

MOORMANS

48 — *La Partie de cartes.*

Intérieur de cabaret.

MOREL-FATIO

49 à 60 — *Marine et croquis divers.*

Cinquante-quatre dessins.
Ce numéro sera divisé.

MICHEL

61 — *Paysage.*

MARILHAT

62 — *Paysage d'Orient.*

MASSONEO

63 — *Le Christ en croix.*

OUDRY

64 — *Fleurs.*

Grand panneau.

PERONNEAU

65 — *Portrait de Piron.*

POUSSIN

(École de NICOLAS)

66 — *Bacchanale.*

PALAMÈDES

67 — *Personnages dans un atelier.*

RUYSDAEL

(S.)

68 — *Paysage avec passage du bac.*

REMBRANDT

(Attribué à)

69 — *Portrait d'homme en armure, avec coiffure à aigrette.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

70 à 75 — *Paysages.*

Vingt-deux beaux dessins et croquis.
Ce numéro sera divisé.

ROSSI

76 — *Vue de Venise.*

ROQUEPLAN
(CAMILLE)

77 — *Vue d'Italie.*

Terrasse au bord de la mer.

RIGNAULT

78 — *Marine.*

ROBERT
(HUBERT)

79 — *Paysage.*

Aquarelle.

SALMON

80 — *Jeune Fille travaillant à la lumière.*

SUSTERMANS

81 — *Portrait de seigneur.*

En buste, revêtu d'une riche armure rehaussée d'or.

THULDEN
(VAN)

82-83 — *Scènes de l'histoire de Daphné.*

Deux petits tableaux se faisant pendants.
Cadre en bois noir.

TIEPOLO
(Attribué à)

84 — *Un Sacrifice à Diane.*

Gracieuse composition allégorique de plusieurs figures.

Beau cadre en bois sculpté et doré à fleurs et rocailles.

TÉNIERS Fils
(Genre de)

85 — *Intérieur de chaumière avec figures.*

VINCI
(D'après LÉONARD DE)

86 — *La Joconde.*

Belle copie ancienne.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

VERNET
(Attribué à JOSEPH)

87 — *La Cascade.*

VERTUA

88 — *Fête napolitaine.*

WATTEAU

(LOUIS-JOSEPH)

89 à 95 — *Études de figures.*

Vingt-deux dessins.
Ce numéro sera divisé.

WATTEAU

(FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH)

96 à 100 — *Figures de femme en costume Louis XVI.*

Treize dessins et aquarelles.
Ce lot, très intéressant pour les modes du temps, pourra être divisé.

WISSANT

101 — *Paysage marin avec barques.*

ÉCOLE DU XV^e^ SIÈCLE

102 — *Couronnement de la Vierge.*

Peinture très intéressante sur fond d'or.
Cadre en bois sculpté et doré en parties.

ÉCOLE DU XV^e SIÈCLE

103 — *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau à fond d'or provenant d'un retable.

104 — *La Vierge, l'Enfant et deux apôtres.*

Peinture sur fond d'or.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE DU XVI^e SIÈCLE

105 — *Tête de Vierge.*

Petit tableau ovale sur cuivre.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANCIENNE

106 — *Adoration de l'Enfant Jésus.*

107 — *La Mise au tombeau.*

108 à 120 — Soixante-six dessins attribués à H. Bol, Cuyp, Gérard Dow, Le Dominiquin, M. Van Heemskerk, Jordaens, Linder, Loutherbourg, Maas, Jérôme Mutian Kobell, Gravelot, Nicole, Prud'hon, Perelle, Poussin, Ostade, Van der Neer, Enfantin, etc.

Ce numéro sera divisé.

ÉCOLE FRANCAISE

121 — *Le Chirurgien.*

Époque Louis XVI.

122-123 — *Deux portraits d'homme et de femme.*

Époque Louis XIV.
Cadre en bois sculpté.

124 — *Portrait d'homme cuirassé, drapé d'un manteau rouge.*

Cadre en bois sculpté Louis XIV.

125 — *Scène d'intérieur.*

Époque Louis XV.

126 — *Portrait de femme.*

Époque Louis XV.

127 — *Portrait de dame en Diane.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré. Louis XIV.

128 — *Corbeille de fruits au bas d'un perron.*

129 — *Portrait de seigneur.*

Cadre en bois sculpté et doré Louis XIV.

ÉCOLE FLAMANDE

130 — *Saint Jérôme.*

ÉCOLE GOTHIQUE FLAMANDE

131 — *Portrait de personnage en armure.*

132 — *La Salutation angélique.*

133 — Pendant du précédent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

134 — *Portrait de gentilhomme.*

Avec baudrier d'or et collerette de dentelle.
Cadre en bois sculpté et doré.

135 — *Marine.*

136 — *Paysage.*

137 — *Les Dévideuses.*

Scène d'intérieur.

ÉCOLE ANGLAISE

138 — *Portrait de jeune garçon en costume Louis XVI.*

ÉCOLE ITALIENNE

139 — *Hercule vainqueur de l'Hydre de Lerne.*

140 — *Scène de martyr.*

Tableau cintré.

ÉCOLE VÉNITIENNE

141 — *La Conjuration.*

Composition de nombreux personnages, signée du monogramme MB et datée 1574.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE MODERNE

142 — *Vue d'Italie.*

143 — *Marine.*

144 — *Portrait de jeune fille.*

Pastel.

CARROSSE

145 — Joli carrosse monté sur quatre roues, la caisse décorée de sujets de chasse, de bouquets de fleurs. Intérieur gainé de velours rouge d'Utrecht. Époque XVIII[e] siècle.

MARBRES, TERRES CUITES

146 — Grande et belle statue en marbre blanc : l'Innocence, représentée par une jeune fille assise, jouant avec un bouquet. Œuvre de *Gaston Guitton*, signée et datée : *Paris*, *1857*.

147 — Buste de la Vénus de Médicis, en marbre blanc sur socle en marbre vert.

148 — Statuette de Mercure, en marbre blanc. Travail ancien.

149 — Buste d'empereur romain, sculpture sur pierre. Travail ancien.

150 — Buste de général étranger. Sculpture en marbre.

151 — Grand et beau buste en marbre blanc et

bronze représentant une impératrice romaine, le front ceint d'un diadème, costume amplement drapé. Travail ancien et intéressant.

152 — Statuette en marbre blanc : Baigneuse assise. Travail ancien.

153 — Haut-relief en terre cuite : Tête d'Alsacienne, de Blavier. Signé.

154 — Statuette en marbre : Personnage assis. Travail ancien.

155 — Buste en terre cuite : Guerrier de l'antiquité.

156 — Deux médaillons représentant des profils d'homme et de femme du XVIII^e^ siècle. Sculpture sur marbre blanc avec cadre en marbre bleu turquin.

157 — Buste en marbre Louis XVI, de *Riem*.

158 — Petit groupe en marbre : Enfant assis sur un coussin, socle en bronze doré. Style Louis XVI.

159 — Statuette en terre cuite : les Conseils de l'Amour.

160 — Beau groupe de deux figures en terre cuite : *la Fileuse*, de J. Chéret.

161 — Beau groupe de deux figures en terre cuite : *les Bretons*, de J. Chéret.

162 — Buste en terre cuite : l'Innocence, de Rollé.

163 — Deux vases anciens en albâtre oriental.

164 — Joli buste en marbre blanc : Petite rieuse.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

BRONZES, TAPISSERIES, TAPIS

165 — Tapisserie d'Aubusson : paysage accidenté avec pavillon de style oriental animé d'oiseaux, bordure, fond bleu à palmes enroulées. XVIII^e^ siècle.

166 — Grande et belle tapisserie du XVI^e^ siècle à personnages avec bordure à vases de fleurs et petits sujets.

167 — Tapisserie du temps d'Henri III représentant une réunion de gentilshommes et de grandes dames dans un parc. Large bordure à figures allégoriques ; scènes galantes, médaillons à paysages et vases de fleurs.

168 — Nombreuses étoffes anciennes : pièces de tentures et de costumes. (Sera divisé.)

169 — Tenture en ancienne brocatelle jaune.

170 — Belle tapisserie représentant la Pêche miraculeuse, avec riche bordure d'aspect architectural, à figures et motifs allégoriques. XVI^e siècle.

171 — Deux morceaux de tapisserie : verdures avec figures.

172 — Deux consoles, forme demi-lune, en bois sculpté et doré, supportées par quatre pieds feuillagés. Dessus en marbre rouge. Louis XVI.

173 — Pendule en marqueterie de Boule avec son socle d'applique, garnie de bronze, couronnée par une figurine d'enfant assis. Époque Louis XIV.

174 — Lustre à six lumières en bois sculpté, couronné par trois aigles en furie. Époque Louis XIV.

175 — Glace avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Dessin à grande coquille et enroulements. Époque Louis XIV.

176 — Deux miroirs avec encadrement forme palan-

quin en bois sculpté, peint fond rouge, draperie verte relevée d'or et d'argent. Époque Régence.

177 — Coffre en bois sculpté de la Renaissance.

178 — Commode en palissandre cannelée de cuivre, ornée de bronze ; dessus en marbre rouge veiné. Époque Régence.

179 — Petit miroir biseauté avec cadre à fronton cintré en marqueterie de cuivre et d'étain. Style Louis XIV.

180 — Grande glace avec cadre à fronton, en bois sculpté et doré, dessin à trophée et guirlande Louis XVI.

181 — Deux consoles en bois sculpté et doré Louis XIV, avec dessus en marbre rosé.

182 — Table ronde en bois sculpté et doré Louis XIV.

183 — Statuette de guerrier en bronze doré, sur socle en marbre rouge garni de bronze.

184 — Grand et beau meuble gothique, en bois sculpté, s'ouvrant à quatre portes, composé de trente-deux panneaux, offrant des motifs différents à ogives fleuronnées.

185 — Coffre en bois sculpté gothique, avec date et inscription sur la façade.

186 — Horloge ancienne en laque à rehauts d'or, avec sujets peints.

187 — Grande armoire en noyer sculpté à deux portes. XVII^e siècle.

188 — Quatre fauteuils en noyer incrustés d'ivoire. Travail dit certosine.

189 — Bergère en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

190 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté et doré couverts en brocatelle jaune. XVII^e siècle.

191 — Divinité ancienne hindo-chinoise en bois sculpté et doré.

192 — Deux coupes en bronze sur socles en marbre blanc.

193 — Petite commode de poupée à trois tiroirs en bois d'acajou. Époque Louis XVI.

194 — Banquette en marqueterie de bois. Travail italien du XVI^e siècle.

195 — Cabinet en marqueterie de bois. XVI^e siècle.

196 — Fronton d'autel en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

197 — Grand et beau lit en bois sculpté et doré avec fronton représentant des amours dans les nuages. Époque Louis XIII.

198 — Quatre statues en bois sculpté et doré dont deux formant torchères. Époque Louis XIII.

199 — Petit modèle de traîneau en bois sculpté peint et doré. XVIII^e siècle.

200 — Statuette en bronze patine brune : le Gladiateur.

201 — Statuette en bronze patine claire : Mercure, d'après Jean de Bologne, sur socle en porphyre. XVII^e siècle.

202 — Statuette en bronze et ancienne représentant une femme romaine, sur socle en albâtre oriental.

203 — Ancienne divinité birmane en bronze bruni.

204 — Paire de bras d'appliques à deux lumières en bronze bruni. Époque Louis XVI.

205 — Paire de chenets en bronze doré forme balustrade avec brûle-parfums. Époque Louis XVI.

206 — Coffret ancien en fer.

207 — Jardinière en fer forgé, fond treillagé avec motifs à feuillages. Époque Louis XIV.

208 — Deux brûle-parfums en bronze japonais, décor gourdes et feuillages en relief et à jour.

209 — Paire de flambeaux en cuivre, forme à pans.

210 — Paire de gros flambeaux en bronze patine rouge posant sur plateaux circulaires.

211 — Christ en bronze monté sur croix en bois noir et velours bleu.

212 — Petite cage à oiseaux en fer finement tressé, dessin délicat. XVI^{e} siècle.

213 — Paire de candélabres à trois lumières. Premier Empire.

214 — Paire de bouts de table en cuivre à deux lumières avec figurine au milieu. Style XVI^{e} siècle.

215 — Petite table ovale. Louis XVI.

216 — Deux perroquets en céladon, fond bleu turquoise et violet, formant candélabres à trois lumières, ornés de fleurs en Saxe.

217 — Deux petits vases en ancienne porcelaine du Japon fond bleu sur blanc, monture bronze doré.

218 — Grand vase en ancienne porcelaine céladon gris craquelé, monture bronze doré. Style Louis XV.

219 — Deux cache-pots en vieux cloisonné de Chine, monture en bronze doré.

220 — Lampe en vieux céladon gris craquelé et noir.

221 — Deux grandes gaines en bois noir. Style Louis XIV.

222 — Deux petits panneaux, décor vernis Martin, représentant des amours, sur fond aventuriné.

223 — Coupe à couvercle en émail grisaille, à sujets mythologiques. Style XVI^{e} siècle.

224 — Table à deux étagères en acajou, garnie de cuivre.

225 — Deux vases en porcelaine, décor bleu.

226 — Plat en émail cloisonné.

227 — Soupière de Saxe avec couvercle couronné par un citron.

228 — Deux glaces d'entredeux, cadres dorés.

229 — Lanterne d'antichambre en cuivre à trois becs, système à gaz.

230 — Jardinière en ancienne faïence de Bordeaux. Décor : bouquets de fleurs en bleu sur blanc, avec anses à mascarons.

231 — Groupe en bronze, par Isidore Bonheur : Arabe à cheval.

232 — Statuette en bronze, par Pillet : Japonaise.

233 — Statuette en bronze, de Barye : Junon. Ancienne épreuve.

234 — Taureau en bronze, de Barye.

235 — Groupe en bronze d'Isidore Bonheur : Lionceaux.

236 — Statuette en bronze : le Tireur d'épine.

237 — Buste de femme, en bronze.

238 — Garniture de trois coupes en bronze, sur socles en marbre.

239 — Paire de candélabres en bronze doré, style Louis XVI, d'après Falconet.

240 — Paire de bras d'appliques en bronze doré. Style Louis XVI.

241 — Pendule en bronze Empire.

242 — Quatre statuettes en bronze : *les Saisons*, de Carrier-Belleuse.

243 — Coq en bronze, de Barye fils.

244 — Groupe en bronze, de Mathurin Moreau.

245 — Paire de girandoles en bronze doré. Style Louis XVI.

246 — Paire de bras d'appliques formés par des figurines de femmes. Empire.

247 — Buste de femme en bronze. Louis XVI.

248 — Belle pendule avec son socle d'applique en bois noir richement garni de bronzes, couronnée par une figure allégorique de Renommée. Cadran signé : *Juhel, à Versailles*. Époque Louis XIV.

249 — Paire de chenets en bronze doré : brûle-parfums sur balustrades ornées. Époque Louis XVI.

250 — Portière en soierie brochée, fond vert d'eau, à bouquets de fleurs en polychrome, bordure en satin vieux rose avec glands assortis.

251 — Album de dessins d'artistes espagnols, par la princesse Louis-Ferdinand de Bavière, Maria de la Paz, infante d'Espagne. Daté 1885.

252 — Couvre-lit chinois en satin vieux rose, orné de médaillons, oiseaux et fleurs, en broderie de soie de toutes nuances, avec franges assorties.

253 — Boîte en laque de Chine.

254 — Petite table Louis XV en vernis Martin.

255 — Autre table en vernis Martin, de même style.

256 — Deux beaux fauteuils coussins en satin vieux rose et étoffe brodée ancienne, ligatures et passementeries en soie.

257 — Deux chaises en peluche mauve et satin brodé en soie.

258 — Tapis de Smyrne à médaillons.

259 — Tapis de Smyrne à fleurs.

260 — Tapis de Perse.

261 — Dix tapis anciens. (Sera divisé.)

262 — Ameublement de salon : cinq pièces en étoffe de fantaisie.

263 — Couvre-lit en peluche.

264 — Deux chaises incrustées.

265 — Écran, bambou doré.

266 — Chauffeuse, étoffe orientale.

267-268 — Deux statuettes de Venise.

269 — Portière du Japon.

270 — Deux fauteuils en velours de Gênes. Style Louis XIII.

271 — Vitrine en acajou et cuivre. Style Louis XVI.

272 — Écran style Louis XV, en noyer sculpté.

273 — Lampe juive à cinq becs en cuivre poli.

274 — Buste en marbre : la Surprise, d'après Houdon.

275 — Canapé en noyer, style Louis XVI, canné doré.

276 — Meuble en noyer, à glace, genre anglais.

277 — Armure complète.

278 — Table de salon, style Louis XVI, en marqueterie.

279 — Deux chaises en noyer, rehaussées d'or. Style Louis XV.

PORCELAINES, FAIENCES

280 — Beau service de table en porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, composé de :

Une soupière ;
Un plat à poisson;
Deux plats à rôtis ;
Quatre plats ronds;
Six légumiers ;
Cinquante-quatre assiettes plates;
Vingt-quatre assiettes creuses ;
Deux saucières ;
Seize assiettes avec bords à jour;

Douze petites assiettes à dessert ;
Douze tasses à thé;
Neuf tasses à café;
Une grande cuillère ;
Six cuillères à café.

281 — Garniture de cheminée en porcelaine de Saxe, composée d'une pendule et de deux candélabres à six branches avec groupes allégoriques représentant les quatre Saisons.

282 — Douze plats ovales de différentes grandeurs, dix-sept assiettes à bord festonné, une soupière en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à guirlandes de fleurs et armoiries rehaussées d'or.

283 — Soixante-cinq pièces : assiettes, plats, ravier, soupière, saucière en faïence de Milan, décor à fleurs, à rehauts d'or.

284 — Écuelle avec plateau de Saxe, décor : médaillon à paysage avec figures et rocailles à rehauts d'or.

285 — Deux compotiers en vieux Saxe, décor : gerbes et bouquets.

286 — Jardinière en vieux Saxe, forme lobée, décor à bouquets de fleurs.

GRAVURES

287 — Deux albums : Misères et Malheurs de la guerre et figures variées de Callot.

288 — Gravure coloriée, d'après Piranèse : Vue de l'Isola Bella.

289 — Diverses gravures françaises et anglaises.

CURIOSITÉS, BIJOUX

ARGENTERIE

290 — Collier avec croix en stras.

291 — Broche avec pendeloques en grenats.

292 — Deux chaînes bernoises en argent.

293 — Peigne avec galerie en filigrane d'argent, montée de pierres de couleur.

294 — Joli flacon en or émaillé, décor or sur fond bleu, avec bordures à fleurettes, or sur fond blanc et fond bleu d'empois. Époque Louis XVI.

295 — Étui cylindrique en argent filigrané et émaillé.

296 — Grand et curieux gobelet, forme botte, en argent repoussé et gravé.

297 — Deux plaquettes en ivoire sculpté : Oiseaux et fleurs.

298 — Deux autres : Sujet mythologique et autre.

299 — Deux plaques en ivoire sculpté et en partie teinté : Henri II et Catherine de Médicis.

300 — Petit bas-relief en bois sculpté : Sujet saint.

301 — Joli bas-relief en buis sculpté représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

302 — Bas-relief en chêne sculpté : le Retour de l'Enfant prodigue.

303 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux brillants solitaires.

304 — Paire de boutons d'oreilles composés de deux rubis spinel entourés de vingt-deux brillants.

305 — Bague en or enrichie de cinq brillants.

306 — Bracelet en or enrichi de neuf perles fines.

307 — Collier en or orné de quarante et une perles fines.

308 — Broche-barrette enrichie d'un saphir et de brillants.

309 — Épingle de cravate, fer à cheval, ornée d'émeraudes et de brillants.

310 — Bague ornée d'une émeraude entourée de brillants.

311 — Broche-barrette enrichie de trois brillants et deux perles fines.

312 — Broche enrichie de rubis et de diamants.

313 — Bague marquise, ornée d'émeraudes, de saphirs et de roses.

314 — Bague ronde pavée en brillants.

315 — Bague ornée de brillants, saphirs et perles.

316 — Épingle de cravate, forme feuille, ornée de diamants.

317 — Épingle en or et émail, formée par une tête de bacchante.

318 — Six épingles en or et perles fines.

319 — Trois boutons de chemise en perles fines.

320 — Bracelet forme bandeau, orné de quinze émeraudes entrelacées de roses.

321 — Bague ornée d'une perle fine entourée de brillants.

322 — Croix ancienne en or et diamants.

323 — Bracelet en or et brillants.

324 — Coffret à bijoux en argent ancien.

325 — Boîte carrée en argent ancien.

326 — Deux salières en argent.

327 — Bonbonnière, monture or, ornée d'une miniature.

MINIATURES

328 — Miniature ovale sur vélin : Portrait de dame jouant du clavecin. Époque de la Restauration.

329 — Miniature sur ivoire : Portrait de femme, costume Louis XVI.

330 — Miniature ronde : Souvenir de l'absent.

331 — Trois miniatures : Deux portraits d'hommes du temps de la Révolution et un portrait de femme. Époque de la Restauration.

332 — Grande miniature rectangulaire représentant la reine Marie-Antoinette et ses enfants; cadre en bronze doré avec chevalet et nœud surmonté de la couronne royale.

333 — Boîte ancienne, en bois sculpté, doublée d'écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature: Portrait de femme.

ARMES

334 — Paire de beaux pistolets, bois sculpté, système à pierre. Époque Louis XV.

335 — Paire de pistolets, bois sculpté, canon gravé, système à pierre. XVIII[e] siècle.

336 — Pistolet ancien, système à pierre, bois] incrusté d'argent, platine gravée.

337 — Dague à lame fine, incrustée, avec poignée en argent ciselé, à sujets mythologiques et rocailles ; fourreau en velours vert. Époque Louis XV.

338 — Petite dague ancienne, poignée en ivoire, monture et fourreau en cuivre.

339 — Couteau avec manche de nacre gravée et ancien.

340 — Épée à lame triangulaire, avec poignée en acier. Louis XVI.

341 — Épée avec lame incrustée, poignée en cuivre ciselé et repercé à jour. XVIII[e] siècle.

342 — Objets omis.

27 Place Dauphine
Panzer